

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Направленность (профили) Русский язык. Литература
Б1.О.08.01

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Введение в литературоведение

Разработчик (и):

Бакула В.Б.,
профессор кафедры ФМККиЖ,
доктор филологических
наук, доцент

Утверждено на заседании кафедры
филологии, межкультурной коммуникации и
журналистики
протокол № 6 от 27.02.2025 г.

Заведующий кафедрой ФМККиЖ



подпись

Саватеева О.В.
ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		Знать:	Уметь:	Владеть:		
1. Литературоведение как наука	ОПК-8	Основы теории литературы, основные понятия и термины литературоведения.	Систематизировать знания, применять теорию на практике аналитического чтения.	Способностью ориентироваться в вопросах теории литературы и литературоведения.	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий, - тестовые задания; - реферат	результаты текущего контроля
2. Художественный образ	ОПК-8	Основное понятие художественного образа.	Систематизировать знания, анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания. Типизировать художественные образы.	Навыком аналитического чтения, критического осмысления. Способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий - тестовые задания; - реферат	результаты текущего контроля
3. Форма и содержание	ОПК-8	Основные теоретические понятия.	Систематизировать знания, анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и	Навыком аналитического чтения, критического осмысления. Способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий - тестовые	результаты текущего контроля

			содержания.	путей ее достижения.	задания; - реферат	
4. Сюжет и фабула. Композиция	ОПК-8	Основные теоретические понятия.	Систематизировать знания , анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания .	Навыком аналитического чтения , критического осмысления.	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий - тестовые задания; - реферат	результаты текущего контроля
5. Литературные роды и виды	ОПК-8	Основные теоретические понятия.	Уметь применять теоретические знания в оценке литературного процесса, отдельного художественного произведения.	Навыком аналитического чтения , критического осмысления. Способностью к обобщению , анализу , восприятию информации , постановке цели и выбору путей ее достижения.	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий	результаты текущего контроля
6. Стихосложение. Художественная речь.	ОПК-8	Основные теоретические понятия.	Уметь анализировать поэтику произведения	Навыком анализа поэтики произведения в единстве формы и содержания. Способностью к обобщению , анализу , восприятию информации , постановке цели и выбору путей ее достижения	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий - тестовые задания; - реферат	результаты текущего контроля
7. Фигуры речи. Тропы	ОПК-8	Основные теоретические понятия.	Уметь анализировать поэтику произведения	Навыком анализа поэтики произведения в единстве формы и содержания. Способностью к	Работа на практических занятиях, посещаемость	результаты текущего контроля

				обобщению , анализу , восприятию информации , постановке цели и выбору путей ее достижения	занятий - тестовые задания; - реферат	
8.Понятие о художественном методе	ОПК-8	Основные теоретические понятия.	Уметь применять теоретические знания в оценке литературного процесса, отдельного художественного произведения	Навыком анализа поэтики произведения в единстве формы и содержания. Способностью к обобщению , анализу , восприятию информации , постановке цели и выбору путей ее достижения	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий - тестовые задания; - реферат	результаты текущего контроля
9. Основные этапы развития литературно-художественной мысли	ОПК-8	Основные теоретические понятия.	Уметь применять теоретические знания в оценке литературного процесса, отдельного художественного произведения	Навыком анализа поэтики произведения в единстве формы и содержания. Способностью к обобщению , анализу , восприятию информации , постановке цели и выбору путей ее достижения	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий - тестовые задания; - реферат	результаты текущего контроля

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)

Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
10	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

3.2 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

3.3 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

1. Какое из указанных средств не является стилистической фигурой (2 мин):
А) эллипсис
Б) градация
В) ирония
Г) риторический вопрос

2. В каком из указанных примеров есть оксюморон (2 мин):

- А) Несказанное, синее, нежное...
- Б) Лишь в человеке встретиться могло
Священное с порочным
- В) ей весело грустить такой нарядно обнаженной
- Г) нивы сжаты, рощи голы

3. Укажите способ выражения сравнения в следующем примере (2 мин):

Снежная пыль столбом стоит в воздухе.

- А) творит. падеж
- Б) срав. степень прилаг. или наречие
- В) оборот с союзом
- Г) лексический способ

4. В «Герое нашего времени» проявляется проблематика (2 мин):

- А) идейно-нравственная
- Б) национальная
- В) мифологическая
- Г) социокультурная

5. В «Полтаве» Пушкина проявляется _____ проблематика (2 мин):

- А) идейно-нравственная
- Б) национальная
- В) мифологическая
- Г) социокультурная

6. Глубокое и несомненное приятие мира в целом и себя в нем, максимальное доверие к объективному миру во всей его реальной многосторонности и противоречивости (2 мин):

- А) пафос героики
- Б) пафос эпико-драматический
- В) пафос иронии
- Г) пафос трагизма

7. В «Старосветских помещиках» и «Шинели» Гоголя, некоторых рассказах из «Записок охотника» Тургенева («Певцы», «Бежин луг»), в его же повести «Муму», в произведениях Диккенса, Достоевского («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди») (2 мин):

- А) пафос героики
- Б) пафос эпико-драматический
- В) пафос иронии
- Г) пафос сентиментализма

8. Характеризуя внешность одного из своих героев так: «Лицо его как будто дверью прищемлено или мокрой тряпкой прибито» («Двое в одном»), Чехов использует (2 мин):

- А) портретное описание
- Б) портрет-сравнение
- В) портрет-впечатление
- Г) психологический портрет

9. Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия называется _____ (4 мин):

10. Слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо

характерное свойство, качество, называется _____ (4 мин):

Баллы	Критерии оценки
31-40	90-100 % правильных ответов
21-30	70-89 % правильных ответов
20-10	50-69 % правильных ответов
9-0	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания реферата

Тематика рефератов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы рефератов:

1. Основы школьного литературоведения.
2. Литература как искусство слова .
3. Античная поэтика.
4. Поэтика Средних веков и Возрождения.
5. Научные школы и направления изучения литературы в XX веке.
6. Мифологическая школа.
7. Структурализм.
8. Психологическая школа. Психоаналитическая школа. Интуитивистское направление.
9. Креативность.
10. Художественный образ.
11. Сюжет.
12. Композиция.
13. Основы поэтики. Поэтический язык. Метафорика.
14. Основы стихосложения.
15. Литературный род. Жанр. Вид.
16. Эпическое как род.
17. Драма как род.
18. Лирика как род.
19. Художественный метод.
20. Реализм и романтизм.
21. Модернизм
22. Постмодернизм.
23. Художественный стиль. Творческая индивидуальность художника.
24. Теоретические основы анализа художественного текста. Герменевтика. Проблемы интерпретации.

Баллы	Критерии оценки
8	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

6	Основные требования к реферату и его защите - выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
4	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
0	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3.4. Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
10	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся зачетом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении зачета:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант вопросов зачета:

Вопросы к зачету:

1. Теория литературы как наука. Вспомогательные дисциплины.
2. Литературный процесс и его закономерности.
3. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности.
4. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Функции и структура художественного образа.
5. Форма и содержание. Зарубежные и отечественные философы и литературоведы о форме и содержании.
6. Тема и идея произведения. Соотношение идейности и художественности в произведении.
7. Идеино-тематическая целостность и тематика произведения.
8. Сюжет и фабула. Композиция. Соотношение понятий «фабула» и «сюжет».
9. Конфликт как основа сюжетной стороны произведения. Понятие «мотив» в отечественном литературоведении.
10. Основные элементы композиции. Искусство композиции в истории мировой литературы.
11. Литературные роды и виды. Соотношение понятий «род», «вид», «жанр».
12. Жанры эпические, драматические и лирические.

13. Лиро-эпические жанры и их специфика.
14. Стихосложение. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение.
15. Метр, ритм и размер. Виды размеров.
16. Рифма и способы рифмовки. Виды строф. Дольники.
17. Основные понятия поэтического языка и их место в школьной программе по литературе.
18. Понятие о художественном методе. История мировой литературы как история смены художественных методов.
19. Понятие о художественном методе. Классицизм.
20. Понятие о художественном методе. Романтизм.
21. Понятие о художественном методе. Сентиментализм.
22. Понятие о художественном методе. Реализм.
23. Понятие о художественном методе. Модернизм.
24. Основные этапы развития литературно-художественной мысли. Основные литературоведческие школы и направления.

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*.

Комплект заданий диагностической работы

<i>Код и наименование компетенции</i> ОПК-8

I. Найдите для указанных терминов соответствующие им определения:

1. Эпитет
 2. Литота
 3. Метафора
 4. Гипербола
 5. Олицетворение
1. Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.
 2. Выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.п.
 3. Слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество.
 4. Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.п.
 5. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений.

II. Укажите, на чем основана метонимия:

1. Плач, русская земля! Но и гордись.

2. Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам.
3. Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь.
4. Но тих был наш бивак открытый

III. Исключите из указанных примеров тот, в котором нет оксюморона:

1. ...с наглой скромностью смотрит в глаза.
2. Лишь в человеке встретиться могло

Священное с порочным

3. ...ей весело грустить такой нарядно обнаженной

IV. Какое из указанных средств не является стилистической фигурой:

1. Эллипсис
2. Градация
3. Ирония
4. Риторический вопрос

V. Определите, какие средства поэтического языка использованы в следующих примерах:

1. С улыбкой на устах, сушите **реки слез**
2. Отколе, **умная**, бредешь ты, голова?
3. Слезою жаркою, **как пламень**,

Нечеловеческой слезой

4. А вы ноктюрн сыграть могли бы

На **флейте водосточных труб?**

VI. Укажите способы выражения сравнений в следующих примерах (1 – творит. падеж, 2 – срав. степень прилаг. или наречия, 3 – оборот с союзом, 4 – лексический способ):

1. Лед неокрепший на речке студеной словно как тающий сахар лежит.
2. Снежная пыль столбом стоит в воздухе
3. Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака.
4. Ее любовь к сыну была подобна безумию.

VII. Какое средство поэтического языка использовано в указанном примере

Нет, не пошла Москва моя

К нему с повинной головою.

Не праздник, не приемный дар,

Она готовила пожар

Нетерпеливому герою.

VIII. Укажите, какие типы эпитетов использованы в следующих примерах (1 – синэстетический, 2 – окказиональный, 3 – постоянный, 4 – сквозной)

Мгновенный снег, когда булыжник узрен,

Апрельский снег, *оплошливый* снежок!

Резвись и тай, - земля как пончик в пудре,

И рой огней – как лакомки ожог.

IX. Найдите в предложенных отрывках примеры инверсии и впишите их в лист ответов:

Век девятнадцатый, железный,

Воистину жестокий век!

Тобою в мрак ночной, беззвездный

Беспечный брошен человек!

X. Найдите все средства поэтического языка в стихотворении.

6. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)
с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Не зачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано